Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Речевые жанры в современном коммуникативном пространстве

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Современная прикладная филология

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология дисциплина «Речевые жанры в современном коммуникативном пространстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.08.04).

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель преподавания учебной дисциплины – формирование у обучающихся компетенций, связанных с пониманием особенностей коммуникативного процесса, его принципов; умением использовать принципы теории речевых жанров при анализе речевых ситуаций, речевых событий, речевых жанров и при планировании собственной речевой деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование системных воззрений на жанроведение как важнейшую языковую сферу профессионального общения и взаимообусловленности реализации его конституентов интра- и экстралингвистическими факторами;
- систематизация знаний о базисных жанрообразующих признаках;
- корректировка умений языкового оформления разножанровых текстов с учетом их структурно-смысловой и логической организации;
- формирование комплексных представлений о базовой роли жанроведения в развитии коммуникативно-прагматического подхода к описанию языка;
- формирование навыка квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности с учетом положений общей теории русского языка и междисциплинарных исследований вербальной и невербальной коммуникации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	Знать: Информационные потребности общества и возможности их удовлетворения современной системой СМИ. Уметь: Вычленять социально значимые проблемы. Определять актуальную повестку дня. Ориентироваться в современной системе медиаканалов Владеть: методами работы с источниками информации.
	УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Знать: цифровые инструменты, помогающие планировать перспективные цели деятельности, этапы работы, с учетом условий, средств и личностных возможностей Уметь: планировать свою деятельность и траекторию саморазвития в условиях практической подготовки Владеть: навыками планирования деятельности и саморазвития, в том числе использованием цифровых инструментов
	УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Знать: средства и способы реализации намеченных целей деятельности с учетом условий, личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности; требования рынка труда. Уметь: достигать поставленных целей с учетом условий, личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности, в том числе с использованием цифровых инструментов; Владеть: навыками реализации намеченных целей в соответствии с учетом условий,

		личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач	Знать: специфику представления общественно значимой информации в разных типах СМИ. Правовые основы медиадеятельности. Уметь: Формулировать тему и выбирать адекватную жанровую и медийную форму журналистского материала. Владеть: алгоритмами сбора информации и создания медиаконтента.
	УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	Знать: форматы печатных, эфирных, сетевых и мобильных медиа, их жанровую и стилевую специфику. Уметь: Находить, оценивать и использовать информацию в соответствии с поставленной профессиональной задачей. Планировать собственную работу и выпуск журналистских материалов на различных медиаплатформах. Владеть: принципами разработки, анализа успешности и коррекции концепций медиапроектов. Навыками редактирования медиатекста. Инструментарием журналистского творчества

	УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	Знать: технологию публичного выступления, законы эффективной подачи информации. Уметь: подготовиться и выступить с краткой публичной речью на заданную тему. Владеть: навыком четко определять свою позицию по тому или иному вопросу и выражать её в речи.
ПК-3 Способен к комплексному анализу теоретико-литературных и историко-литературных факторов применительно к различным этапам развития отечественной словесности в контексте мировой культуры	ПК-3.1. Знает основы разработки и реализации культурно-просветительских проектов в области филологии, проектов массовой коммуникации и их продвижения в медиасреде	Знать: методику разработки культурно-просветительских проектов в области филологии; приемы и методы создания культурно-просветительских проектов; основы планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов. Уметь: разрабатывать культурно-просветительские проекты; охарактеризовать значимость исторических и культурных явлений для широкой аудитории; применять современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для реализации проектов; использовать различные виды коммуникации для продвижения проектов в медиасреде. Владеть: навыками разработки и реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; приемами установления профессионального контакта для продвижения проектов.

ПК-4 Способен проводить локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-4.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала, корректно формулирует умозаключения и выводы	Знать: научную терминологию и принципы анализа и синтеза при представлении результатов исследования; принципы научного стиля речи; логические основы построения аргументированного умозаключения и вывода. Уметь: использовать научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала; строить логически аргументированные умозакключения и выводы в письменной речи; обосновывать и отстаивать свою точку зрения. Владеть; навыками ясного, логического представления результатов исследования в устной и письменной форме; навыками ведения научной дискуссии.
	ПК-4.4 Владеет навыками публичной презентации результатов научного исследования	Знать: сущность и базовые принципы публичной презентации; технологии подготовки текста выступления и их психологическую основу; стратегии подготовки и представления мультимедийных презентаций; языковые и невербальные средства эффективной презентации. Уметь: публично представлять результаты научного исследования; логично выстраивать содержание публичного выступления и убедительно аргументировать его основные положения; составлять мультимедийную презентацию научного доклада. Владеть: навыками публичной презентации результатов научного исследования; приемами устного изложения материала и навыками публичной и научной речи; навыками публичного представления

		результатов проекта и определения возможностей их использования.

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем; 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе										
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***					
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	Всего	Работа с источниками	Подготовка к докладу	Эссе	Подготовка к тестированию	Групповой проект	Всего
1.Речевой жанр как объект лингвистического исследования. Основные этапы становления и развития жанроведения. Определение жанра в «Поэтике» Аристотеля. Понятие «литературный жанр». Статья М.М. Бахтина «Проблема речевых жанров». Влияние теории речевых актов на развитие жанроведения. Проблемы современной теории речевых жанров.	13	3	3			6	2	3	2			7
2.Проблема типологии речевых жанров. Типологии речевых жанров. Жанры первичные и вторичные, монологические	13	3	3			6	3	4				7

и диалогические, микрожанры и гипержанры. Жанры бытового общения. Жанры деловой речи. Жанры различных профессиональных сфер												
3.Речевой жанр в контексте семиотической парадигмы. Соотношение понятий «речевой жанр», «речевой акт», «риторический жанр», «литературный жанр» и т.п.	13	3	3			6	4		3			7
4.Функционально-стилистическое изучение жанров речи. Функционально-стилистическая традиция в изучении речевых жанров. Соотношение понятий «речевой жанр» и «стиль». Репертуар речевых жанров.	15	4	3			7	5			3		8
5. Моделирование речевых жанров. Понятие модели речевого жанра. Модель речевого жанра М.М. Бахтина, М.Ю. Федосюка, Т.В. Шмелевой и т.п.	16	3	4			7	3	3	3			9
	Зачет с оценкой в 5 семестре						2					
Итого	70						2					

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

6.1.Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. 1. Основные этапы становления и развития жанроведения.
2. Соотношение понятия «речевой жанр» и «литературный жанр».
3. Проблемы современной теории речевых жанров.
4. Соотношение понятия «речевой жанр» и «речевой акт».
5. Соотношение понятия «речевой жанр» и «риторический жанр»
6. Соотношение понятия «речевой жанр» и «публицистический жанр».
7. Жанры различных профессиональных сфер (по выбору студента).
8. Модель речевого жанра.
9. Соотношение понятий «речевой жанр» и «стиль». Репертуар речевых жанров.
10. Коммуникативное событие и речевой жанр.
11. Взаимодействие жанроведения с прагмалингвистикой, стилистикой, риторикой.
12. Взаимодействие жанроведения с социо- и психолингвистикой.
13. Взаимодействие жанроведения с лингвокультурологией.
14. Теория речевых жанров и лингвистика текста.
15. Лексический, стилистический, речеведческий подходы к проблеме речевых жанров.
16. Типологии жанров журналистики.
17. Типология жанров делового общения.
18. Рекламные жанры.
19. Жанры педагогического общения.
20. Жанры бытовой коммуникации.

Требования к структуре и содержанию доклада:

1) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
2) список использованной литературы;
3) демонстрационные материалы в форме презентации;
4) продолжительность – 10 – 15 минут.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели

Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

6.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе:

- «От реплики до жанра: как отличить речевой жанр от речевого акта на примерах бытового диалога» — разбираете разницу, подбираете 3–4 типичных бытовых фрагмента и показываете, где здесь акт, а где — жанр.
- «Фатические и информативные начала в современных речевых жанрах: на примере комментариев в соцсетях» — анализируете, что важнее в комментарии: контакт или сообщение, и как это меняет жанровые признаки.
- «Жанровые ожидания и их нарушение: когда поздравление звучит как упрёк» — на примерах поздравлений (открытки, посты, устные) показываете, как отклонение от канона меняет восприятие.

- «Пост в соцсети как речевой жанр: структура, цели, тональность» — берёте 1–2 платформы (например, VK и Telegram) и сравниваете, как жанровые параметры меняются в зависимости от среды.
- «Мем как речевой жанр или антижанр? Признаки, функции, границы» — рассматриваете мем как коммуникативную единицу: есть ли у него устойчивые признаки жанра или он сознательно разрушает жанровые ожидания.
- «Чат-бот и пользователь: жанровый репертуар диалога» — на примере типовых сценариев (заказ такси, поддержка банка) анализируете, какие жанры «использует» бот и как пользователь на них реагирует.
- «Хейт-комментарий как речевой жанр: интенция, композиция, языковые маркеры»

Требования к структуре и содержанию эссе:

1) титульный лист;
2) введение с указанием цели эссе;
3) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
4) заключение с самостоятельными выводами по теме эссе;
5) список использованной литературы, оформленный по ГОСТу;
6) объем эссе – до 5 страниц, 14 шрифт, полуторный интервал, Times New Roman, выравнивание по ширине.

Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме эссе; - соответствие содержания теме и плану эссе; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; - аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания эссе (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если тема эссе полностью раскрыта, материал изложен логично и имеет самостоятельный характер, сделаны выводы и обобщения, отсутствуют фактические ошибки, список источников подобран правильно;

4 балла выставляется обучающемуся, если достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее, логическое и последовательное изложение текста работы, обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме эссе, умение делать выводы и обобщения, логическое и последовательное изложение текста работы, имеются единичные фактические неточности;

3-2 балла выставляется обучающемуся, если тема эссе в основном или частично раскрыта, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, материал изложен непоследовательно, допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала, обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения, список источников подобран правильно;

1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема эссе не раскрыта, материал изложен непоследовательно и состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений, имеются многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников, наличие грубых речевых ошибок, список источников является неполным либо работа не представлена.

6.3. Тематика и требования к выполнению группового проекта

1. Риторический тренинг как новая форма обучения.
2. Культура речи и стиль жизни. Стилистические и этикетные новации современной речи.
3. Современный речевой этикет: традиции и стилистические поновления.
4. Способы обучения риторике и речевому мастерству.

Критерии оценки группового проекта

Критерии	Показатели
Оформление группового проекта	- соблюдение требований к оформлению письменной работы и презентации; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- структура ответа; - краткость и четкость ответа; - правильность ответа; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания группового проекта:

50 % и менее выполненного группового проекта от общего объема приравнивается к 0 баллам;

за 51-70 % выполненного проекта (самостоятельный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний/ниже среднего уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 1-3 балла;
за 71-85 % выполненного проекта (самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется 4 балла;
за 86-100 % выполненного проекта (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний в области профессиональной деятельности с учетом парадигмы различных концепций отечественных и зарубежных ученых) выставляется оценка 5 баллов.

Баллы получает каждый их участников группового проекта.

6.4. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к вводному тесту:

1. Что в теории речевых жанров М. М. Бахтина понимается под «репертуаром жанров»?

А) Список жанров, разрешённых в официальном стиле.

Б) Набор жанров, которыми человек пользуется в разных сферах общения.

В) Перечень жанров, обязательных для изучения в вузе.

Г) Жанры, закреплённые в нормативных словарях.

Ответ: Б.

2. Какой из этих жанров считается преимущественно фатическим?

А) Научная статья.

Б) Инструкция по эксплуатации.

В) Поздравление с днём рождения.

Г) Судебное решение.

Ответ: В.

3. Что отличает речевой жанр от речевого акта?

А) Речевой акт всегда длиннее.

Б) Речевой жанр — это устойчивая модель с композицией и типичными языковыми средствами, а речевой акт — единичное действие.

В) Речевые акты бывают только в устной речи.

Г) Речевые жанры не зависят от ситуации общения.

Ответ: Б.

4. В каком из примеров вероятнее всего нарушены жанровые ожидания?

А) В письме-отказе указано: «К сожалению, мы не можем принять вашу заявку».

Б) В отзыве на товар покупатель пишет: «Спасибо, всё пришло вовремя».

В) В поздравлении коллеге написано: «Поздравляю с повышением, но, честно говоря, я удивлён».

Г) В служебной записке указаны дата, адресат и суть вопроса.

Ответ: В.Критерии оценки вводного теста

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания вводного теста (в баллах):

Критерии оценки (в баллах):

Каждый тест состоит из 5 вопросов.

- 5 баллов выставляется студенту, если он ответил на все 5 вопросов; Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл.

6.5. Примерные вопросы к аттестационному тесту:

Соотнесите жанр и его основную функцию:

Жанр Функция

1) Мем А) Подтверждение договорённости

2) Официальное письмо-приглашение Б) Установление и поддержание контакта, выражение отношения

3) Договор В) Приглашение к участию в мероприятии

4) Комментарий под постом Г) Создание комического эффекта, выражение оценки, распространение смысла

Ответы: 1–Г, 2–В, 3–А, 4–Б.

Тест 3. Анализ фрагментов (мини-кейсы)

1. Прочитайте фрагменты и определите жанр, а также укажите 2–3 жанровых признака (композиция, типичные формулы, цель, тональность).

Фрагмент А.

«Уважаемый Иван Петрович!

Сообщаем, что Ваше заявление от 12.10.2024 рассмотрено. По результатам проверки оснований для перерасчёта не выявлено.

С уважением,

Отдел клиентского обслуживания».

Пример ответа: жанр — официальное письмо-ответ (отказ). Признаки: обращение по имени-отчеству, нейтральная тональность, стандартная формула «сообщаем, что…», указание на документ, заключительная этикетная формула.

Фрагмент Б.

«С днём рождения, Толя! 🎉 Ты столько всего успеваешь: волейбол, велосипед, новые маршруты — это вдохновляет! Пусть всё задуманное сбывается!»

Пример ответа: жанр — поздравление (в неформальном стиле). Признаки: прямое обращение по имени, эмодзи, упоминание личных достижений, пожелание, эмоционально-позитивная тональность.

Фрагмент В.

«Ребят, кто идёт на вечеринку в субботу? Напишите, кто сможет. Если нужно, закажем такси».

Пример ответа: жанр — приглашение в неформальном чате. Признаки: разговорная лексика, вопрос к аудитории, призыв к ответу, предложение помощи.

2. «Найди ошибку» (нарушение жанровых ожиданий)

Ниже приведены короткие тексты. Укажите, в каком из них жанровые ожидания нарушены сильнее всего, и объясните почему (1–2 предложения).

А) В посте-анонсе лекции: «Лекция состоится завтра в 18:00, аудитория 205. Тема: “Речевые жанры”. Регистрация не требуется».

Б) В официальном письме: «Привет, ребята! Мы тут подумали, может, сделаете отчёт побыстрее?»

В) В отзыве о ресторане: «Еда вкусная, порции большие, официант вежливый. Рекомендую».

Г) В инструкции: «Нажмите кнопку “Старт”, затем следуйте подсказкам на экране».

Ответ: сильнее всего ожидания нарушены в Б: в официальном письме использована разговорная, фамильярная тональность и неформальные обращения, что противоречит жанру.

Критерии оценки аттестационного теста

Критерии	Показатели
Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.

Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания аттестационного теста (в баллах):

Критерии оценки (в баллах):

Каждый тест состоит из 15 вопросов.

- 15 баллов выставляется студенту, если он ответил на все 15 вопросов; Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл.

Примерные вопросы к итоговому тесту:

Тест 1. Практическое задание (мини-проект)

Выберите один цифровой жанр (например, пост-анонс, сторис, комментарий, сообщение в рабочем чате) и выполните:

Опишите его типичную композицию (из каких частей состоит).

Приведите 2–3 типичные языковые формулы (фразы, клише).

Назовите 2 жанровые цели (зачем его пишут).

Придумайте пример, где жанровые ожидания намеренно нарушены, и кратко объясните эффект (что изменится в восприятии).

Это задание удобно давать как домашнее или как часть зачёта: оно проверяет умение применять теорию к реальным текстам.

Тест 2. Термины и определения (на соответствие)

Соотнесите термин и определение:

Термин	Определение
1) Фатический жанр	А) Жанр, цель которого — передача точной информации и достижение конкретного результата
2) Информативный жанр	Б) Жанр, ориентированный на установление и поддержание контакта, а не на передачу содержания
3) Жанровое ожидание	В) Представление участников коммуникации о том, как должен выглядеть и звучать текст данного жанра
4) Жанровая формула	Г) Устойчивая языковая конструкция, типичная для жанра

Ответы: 1–Б, 2–А, 3–В, 4–Г.

Критерии оценки итогового теста

Критерии	Показатели

Оформление теста	- соблюдение требований к оформлению письменной работы; - грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей.
Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий	- правильность ответов; - краткость и четкость ответов; - владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос.

Шкала оценивания итогового теста (в баллах):

Критерии оценки (в баллах):

Каждый тест состоит из 15 вопросов.

- 15 баллов выставляется студенту, если он ответил на все 15 вопросов; Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл.

6.5. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Предмет, задачи и основные понятия жанроведения.
2. Целевые установки речи.
3. Компоненты речевой ситуации.
4. Понятие речевой стратегии.
5. Понятие речевой тактики.
6. Понятие речевого жанра.
7. Понятие речевого акта.
8. История изучения речевых жанров.
9. Социально-культурная обусловленность жанра.
10. Коммуникативная ситуация, компоненты коммуникативной ситуации.
11. Коммуникативная ситуация и коммуникативное событие.
12. Семантика речевого жанра.
13. Синтактика речевого жанра.
14. Прагматика речевого жанра
15. Речевой жанр и концепт.
16. Речевой жанр и дискурс.
17. Функционально-стилистическая традиция изучения речевых жанров.
18. Соотношение стиля и жанра.
19. Взаимопроникновение жанров разных стилей.
20. Классификация речевых жанров.
21. Первичные и вторичные речевые жанры.
22. Структурные типологии речевых жанров.
23. Интенциональные типологии речевых жанров.
24. Коммуникативно-прагматические модели описания речевых жанров.
25. Соотношение понятий «речевой жанр» и «речевой акт».
26. Соотношение понятий «речевой жанр» и «риторический жанр».
27. Принцип кооперации в коммуникативной ситуации. Постулаты речевого общения.
28. Причины коммуникативных неудач жанрового характера.

29. Нерешенные вопросы теории речевых жанров.
30. Теория речевых жанров и лингвокультурология.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Результаты обучения оцениваются: зачтено/не зачтено

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы\

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы

Основная литература

1. Шерстяных И.В. Теория речевых жанров: лекционно-практический курс / И.В. Шерстяных. М.: Флинта: Наука, 2013. 546 с.

Дополнительная учебная литература

2. Арутюнова Н. Д. Жанры общения // Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека. М., 1998. С. 649–653.
3. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. С. 237–280. Или Бахтин М.М. Собрание сочинений. М., 1996. Т.5 Работы 1940–1960 гг. С. 159–206.
4. Дементьев В.В. Теория речевых жанров. М.: Знак, 2010. 600 с.
5. Кожина М.Н. Речевой жанр и речевой акт // Жанры речи. Саратов: Колледж, 1999. Вып. 2. С.52–61.
6. Львов М.Р. Основы теории речи. М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. Федосюк М. Ю. Нерешенные вопросы теории речевых жанров // Вопросы языкознания. 1997. № 5. С. 102–120.
8. Шмелева Т. В. Модель речевого жанра // Жанры речи. Саратов: Колледж, 1997. С. 88–98.
9. Щербаков А.В. Речевой жанр и смежные понятия // Стереотипность и творчество в тексте: Межвуз. сб. науч. тр. Вып.9 (по материалам Междунар. науч. конф.) / Отв. ред. М.П. Котюрова; Перм. ун-т. Пермь, 2005. С. 236–240.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows 10.
2. Microsoft Office 2016 стандартная.
3. Big Blue Button.

8. Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

1. комплект программного обеспечения: ОС Windows 2000, XP, Vista, Server 2003; Microsoft Office 2003, 2007; антивирус «Касперского».
2. программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например,
3. «Google chrome»);
4. программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель
5. « Windows Media Player»);
6. программы для демонстрации и создания презентаций (например,
7. «Microsoft PowerPoint»);

8. программы статистической обработки данных (например «Statistica»)

Интернет-ресурсы:

9. http://gramota.ru/ - Справочно-информационный портал, посвященный русскому языку (словари, справочное бюро, правила орфографии и пунктуации, полезные статьи и др.).
10. http://gramma.ru/ - Портал, посвященный культуре письменной речи (правила орфографии, справочный раздел, справочная служба, полезные сведения в разделе «Ликбез» и др.).
11. http://slovari.yandex.ru – Собрание словарей русского языка поисковой системы «Яндекс». http://slovari.ru/ - Более 20-ти словарей русского языка, справочные и грамматические материалы.
12. http://dic.academic.ru – Собрание словарей и энциклопедий по самым разным отраслям знаний, в том числе на иностранных языках.
13. ruscorpora.ru – Национальный корпус русского языка.

9. Язык преподавания русский.

10. Разработчик программы: Л.В. Селезнева, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».